**STYLE UCZENIA SIĘ**

**WZROKOWCY**

Najłatwiej uczą się czytając, patrząc na wykresy, tabele, schematy. Lubią rysować, a jeżeli chcą skorzystać z wykładu, to robią notatki. Cenią porządek, przeszkadza im bałagan i ruch. Łatwo zapamiętują twarze, gorzej imiona i nazwiska. Obraz telewizyjny jest dla nich ważnym źródłem nie tylko wrażeń, ale i informacji. Malarstwo, rzeźba, grafika to dziedziny sztuki, które przemawiają do nich najmocniej. Dobrze przyswajają materiał, gdy mają właściwie skonstruowane notatki. Sposób sporządzania notatek jest dla nich kluczowy. Pomocne mogą być tabele, wykresy, schematy, zastosowanie wielobarwnych podkreśleń i wyróżnień, hasła lub słowa kluczowe umieszczone na różnych karteczkach zawieszonych w widocznych miejscach na wysokości wzroku. Wzrokowcy ucząc się, lubią korzystać z taśm wideo, slajdów czy zdjęć. 29% ludzi posiada preferencje wizualne, lubią się uczyć poprzez patrzenie lub obserwację pokazu, potrafią "zobaczyć" swój cel oraz przedstawić go sobie za pomocą ruchomych i nieruchomych obrazów. Są ekspresyjni: łatwo płaczą lub "zabijają wzrokiem", nie lubią dużo mówić, lubią porządek i schludność.

**Naukę natomiast utrudniają: nieporządek, ruch, przerywanie demonstracji słowami, długie objaśnienia.**

**Uczeń wzrokowiec:**

- lubi demonstracje lub pokazy
- lubi wykresy i tabele
- lubi opisy
- pamięta twarze i imiona
- lubi robić notatki
- lubi patrzeć, rysować
- preferuje sztuki wizualne

**SŁUCHOWCY**

Chętnie uczą się słuchając innych. Lubią rozmawiać, dyskutować, a także wygłaszać monologi. Często ucząc się, powtarzają głośno zapamiętywane teksty, hałas ich dekoncentruje. Nie lubią długich opisów, nie zauważają ilustracji, "głośno myślą", sami chętnie przemawiają. Pamiętają imiona i nazwiska, ale mylą im się twarze. Muzyka jest ich ulubionym rodzajem sztuki. Dla słuchowców najlepsze jest powtarzanie na głos informacji. Dobrze uczy im się z innymi osobami. Ogromne znaczenie ma odpowiednia intonacja głosu. Właściwą metodą nauki jest nagrywanie wymaganych do egzaminu informacji na dyktafon, a następnie ich odsłuchiwanie. 34% ludzi preferuje system audytywny. Dla nich liczy się tylko to, co zostało powiedziane, przez kogo i w jaki sposób. Słuchowiec łatwo uczy się poprzez słuchanie i głośne powtarzanie, dlatego w czasie pracy z nim należy pamiętać o tym, że: uczy się łatwo z dyskusji i wykładów, lepiej rozumie to co czyta, jeśli może czytać półgłosem, rozwiązując problem „głośno myśli” lub rozmawia z innymi.

**Uczeniu się natomiast nie sprzyjają: hałas, zbyt długie i szczegółowe teksty pisane, konieczność opowiadania o tym co widzi, co czuje, zmuszanie do kontaktu wzrokowego .**

**Uczeń słuchowiec:**

- lubi dialogi i rozmowy
- powtarza głośno to, co napisali
- rozmawia ze sobą
- lubi słuchać
- lubi wykłady
- lubi długie wypowiedzi własne
- lubi muzykę
- woli mówić o działaniach niż je oglądać
- dobrze pamięta twarze
- lubi czytać głośno lub półgłosem

**KINESTETYCY / CZUCIOWCY**

Najłatwiej uczą się, gdy sami coś wykonują. Są świetnymi "asystentami" nauczycieli. Lubią ruch, prace manualne, angażują się emocjonalnie w to, co robią. Niezbyt chętnie czytają, chyba że tekst ma żywą fabułę. Ortografia sprawia im kłopoty. Czuciowcy najczęściej nie są szczególnie cenieni w szkole, warto jednak pamiętać, że wiedza i umiejętności zdobyte przez działanie przyswajane są w znacznie większym stopniu niż przez bodźce wzrokowe czy słuchowe. Najlepiej uczą się poprzez wykonywanie różnych czynności, w które bardzo się angażują. Ich wyobraźnia pracuje w ruchu. Lubią czuć emocje, zapachy i smaki.
37% ludzi preferuje system kinestetyczny, lubią uczyć się poprzez wykonywanie i bezpośrednie zaangażowanie, lubią coś trzymać, manipulować, gestykulować itp. W uczeniu się kinestetykowi pomagają: konkretne działania, odgrywanie i przedstawianie tego, czego się uczy w sposób materialny, możliwość ruszania się trakcie słuchania, korzystanie z modeli, obiektów, które można dotknąć, poczuć i zobaczyć, jak to się ma do opisu, możliwość samodzielnego eksperymentowania. W nauce kinestetykowi przeszkadza: konieczność słuchania długich wyjaśnień, mówienie o tym, co widzi lub słyszy, komentarz słowny w toku pokazu, zmuszanie do długiego pozostawania w bezruchu. Sukcesy w szkolnych konkurencjach.

**Uczeń czuciowiec /kinestetyk:**

- czy się przez wykonywanie czynności i bezpośrednie
- zaangażowanie
- lubi emocje, ruch
- nie lubi czytać
- pamięta, co sam wykonał
- musi się poruszać, wiercić, coś trzymać
- tupie, gestykuluje
- nie lubi słuchać

**CZYTANIE**

**WZROKOWCY** - lubią opisy; czasami przerywają czytanie, żeby zapatrzyć się w przestrzeń, koncentrują się intensywnie.
**SŁUCHOWCY** - lubią dialog i rozmowę, sztuki teatralne, unikają długich opisów, nie zauważają ilustracji, poruszają ustami i czytają "po cichu".
**KINESTETYCY** - bardziej zainteresowani utworami literackimi, w których akcja zaczyna się wartko toczyć od samego początku; wiercą się i poruszają podczas czytania, czytanie nie jest ich ulubionym zajęciem.

**ORTOGRAFIA**

**WZROKOWCY** - rozpoznają słowa, patrząc na nie; widzą układy słów.
**SŁUCHOWCY** - rozpoznają słowa poprzez wymówienie poszczególnych głosek.
**KINESTETYCY** - często mają trudności z ortografią, muszą napisać słowo, żeby "wyczuć" jak się pisze.

**PISMO**

**WZROKOWCY** - przeważnie bardzo czyste i czytelne zwłaszcza w młodym wieku; prawidłowe odstępy i kształt liter, ważny jest ich wygląd.
**SŁUCHOWCY** - mają początkowe trudności z nauką pisania; wykazują tendencje do nienaciskania pióra; często powtarzają głośno to, co napisali.
**KINESTETYCY -** na początku uczą się pisać bardzo szybko; gdy litery i odległości między nimi ulegają zmniejszeniu, wyniki stają się gorsze.

**PAMIĘĆ**

**WZROKOWCY** - pamiętają twarze, zapominają imiona; lubią zapisywać i robić notatki.
**SŁUCHOWCY** - dobrze zapamiętują imiona, zapominają twarze; zapamiętanie następuje przez głośne powtarzanie materiału
**KINESTETYCY** - najlepiej pamiętają to, co wykonali, a nie to, co usłyszeli lub zobaczyli.

**WYOBRAŹNIA**

**WZROKOWCY** - mają niezwykle bujną wyobraźnię, formułują myśli w postaci obrazów przedstawionych w najdrobniejszych szczegółach.
**SŁUCHOWCY** - myślą w słowach i dźwiękach, wymawiają po cichu, nie zwracają uwagi na szczegóły.
**KINESTETYCY** - wyobrażanie i fantazje są mało istotne; powstające wyobrażenia odbywają się przy akompaniamencie ruchu.

**KONCENTRACJA**

**WZROKOWCY** - generalnie rzecz biorąc nie są świadomi odgłosów, koncentrację zburzy im nieporządek lub ruch.
**SŁUCHOWCY** - łatwo tracą koncentrację z powodu hałasów i dźwięków.
**KINESTETYCY -** nie rejestrują wizualnej i słuchowej prezentacji, żeby utrzymać koncentrację, często zmieniają pozycję i poruszają się.

**ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW**

**WZROKOWCY** - przemyślane i z góry zaplanowane; często zapisują myśli i robią listy.
**SŁUCHOWCY** - wymawiają po cichu słowa, rozmawiają ze sobą i innymi, "głośno myślą".
**KINESTETYCY** - najlepiej myślą będąc w ruchu; impulsywni; szukają rozwiązań problemów w trakcie aktywności fizycznej.

**STAN EMOCJONALNY**

**WZROKOWCY** - w dużej mierze zamknięci w sobie; kiedy są źli "zabiliby wzrokiem"; łatwo płaczą; uśmiechnięci, kiedy są w dobrym humorze; ekspresyjna twarz.
**SŁUCHOWCY** - lubią się wypowiadać, kiedy są w dobrym , jak i złym humorze; często wybuchają krótko trwającymi potokami słów; wyrażają stan emocjonalny poprzez ton i tembr głosu.
**KINESTETYCY** - podskakują w zadowoleniu; lubią się przytulać, dotykać, kiedy są w dobrym humorze; potrafią tupać, szturchać, kiedy są źli.

**KOMUNIKOWANIE SIĘ**

**WZROKOWCY** - cisi, nie lubią dużo mówić; tracą koncentrację i cierpliwość, kiedy wymagane są dłuższe okresy słuchania; często niefortunnie dobierają słowa, opisują bez dodatkowych upiększeń; używają słów tj.: patrz, zobacz, widzisz, itp.
**SŁUCHOWCY** - lubią słuchać, ale nigdy nie mogą doczekać się, żeby wtrącić swoje zdanie; używają długich powtarzających się opisów; lubią słuchać wykładów; używają często takich słów jak: słuchaj, brzmi, mówię.
**KINESTETYCY** - gestykulują podczas mówienia i słuchania; nie są dobrymi słuchaczami; stoją blisko osoby, z którą rozmawiają; szybko tracą zainteresowanie podczas dłuższych okresów słuchania; używają takich słów, jak np. brać, trzymać, itp.

Bibliografia:

<http://sp3.krosnoodrzanskie.pl/images/STYLE_UCZENIA_SI%C4%98.pdf?fbclid=IwAR2Rple3u0g0FQytjdbf2qVC9NvEXysDAEyn_KGUYz70lPWrGSfDNuh2pwk>